

LA HISTORIA SOCIAL



La Historia Social es una modalidad específica de análisis de los procesos históricos que busca estudiar a los hombres y mujeres en su contexto y sus relaciones sociales. Su aparición, en el siglo XX, puede ser entendida como una respuesta a la historia que abordaba, fundamentalmente, aspectos políticos y militares y se dedicaba a investigar a los hombres destacados de las elites dominantes en eventos específicos y frecuentemente excepcionales. Por el contrario, la Historia Social pone su mayor énfasis en conocer a los hombres y mujeres “comunes”, sus costumbres cotidianas, sus problemas colectivos, la forma en que se vinculan entre sí (atendiendo las relaciones de trabajo y producción, los lazos y tensiones entre los miembros de un mismo grupo social, tanto como los vínculos familiares, vecinales, etc.), sus prácticas y percepciones sobre la política, las religiones y cualquier aspecto que afecte la vida material o espiritual de las personas.

De tal modo, la Historia Social, como ha dicho [Lucien Febvre](#), uno de los principales historiadores sociales de la conocida [Escuela de los Annales](#) de Francia, no pretende estudiar "un fragmento de lo real, uno de los aspectos aislados de la actividad humana, sino el hombre mismo, considerado en el seno de los grupos de que es miembro." A partir de esta perspectiva general, fueron muchos los/as historiadores/as sociales que tuvieron como objeto principal de estudio a los grupos sociales menos beneficiados y, por lo tanto, con peores condiciones de vida, a través de un tipo de estudios que han sido conocidos como [“Historia desde abajo”](#), desarrollada, entre otros,



LA HISTORIA SOCIAL

por [Eric Hobsbawm](#), y [Edward P. Thompson](#), representantes de la Escuela Marxista Británica.

La Historia Social también ha alcanzado un notable desarrollo en la Argentina. Sin duda, [José Luis Romero](#) fue uno de los pioneros. Tras la recuperación de la democracia, en 1983, esta perspectiva de análisis se consolidó en las Universidades y ha generado avances valiosos para el conocimiento del pasado –y el presente- de la sociedad argentina a través de varias generaciones de historiadores/as.

La Historia Oral:

La utilización de testimonios orales no es nueva. Con mayor o menor énfasis, los/as historiadores/as han recurrido a ellos para ampliar las fuentes que puedan brindar información al proceso que se investiga. Sin embargo, fue hacia 1960, a partir de los trabajos de [Paul Thompson](#), [Raphael Samuel](#) y [Luisa Passerini](#), entre otros, que la llamada Historia Oral comenzó a ganar legitimidad y un desarrollo más sistemático. En las últimas décadas, y directamente relacionado con el próspero interés por la historia reciente, la utilización de testimonios orales ha cobrado nueva fuerza y ha ganado un lugar indiscutido como vía de conocimiento de aspectos y actores sociales que no aparecen reflejados en otro tipo de fuentes como pueden ser los documentos oficiales, la prensa, los datos estadísticos, etc.

El testimonio oral, obtenido generalmente a través de una entrevista, permite registrar la palabra de los protagonistas y testigos de las diversas manifestaciones y dimensiones de lo social, y es un camino útil para el conocimiento de las percepciones, individuales pero también colectivas, de los diferentes grupos sociales ya que permite aproximarse a las expectativas, los deseos, las angustias y las emociones de los hombres y mujeres y, en definitiva, las identidades que las personas y las comunidades se van creando en la dinámica histórica.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD BARRIAL. VILLA ITALIA EN EL SIGLO XX



La Historia oral, como aporte a la Historia social contemporánea tuvo en Argentina una figura referencial, no sólo en la utilización de los testimonios orales sino también en la construcción de archivos que registren y resguarden esos testimonios, y ella fue **Dora Schwarzstein**.

REFERENCIAS BIOGRÁFICAS



Lucien Febvre: Nació en Nancy en 1878 y murió en Saint-Amour en 1956. Fue uno de los más destacados historiadores de Francia y junto a March Bloch fueron los fundadores de la llamada Escuela de los Annales en 1929. Entre sus obras más destacadas encontramos a “Un destino, Martín Lutero” (1928); “El problema de la incredulidad en el siglo XVI: la religión de Rabelais” (1942) y “Combates por la historia” (1953) entre otras.

Foto extraída de: <https://introduccionalahistoriajvg.wordpress.com>

Escuela de los Annales: Es una corriente historiográfica francesa que fue fundada en 1929 por Bloch y Febvre. El nombre se debe a la Revista *Annales d'histoire économique et sociale*. Dentro de sus contribuciones se encuentra la propuesta de una nueva concepción de la historia enfocada hacia un abordaje integral de los procesos históricos y sociales.

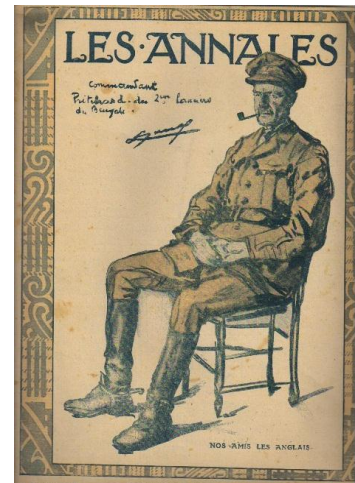


Foto extraída de: <http://miguelangelydario.blogspot.com.ar>

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD BARRIAL. VILLA ITALIA EN EL SIGLO XX 

Historia desde abajo: Es un concepto de la historia social que aborda temáticas históricas y sociales desde la perspectiva de los actores históricos desconocidos o no abordados por la historiografía tradicional. El concepto fue trabajado por el grupo de historiadores nucleado en Partido Comunista de Gran Bretaña desde la década de 1960.



Foto extraída de: <https://tolstoiandgin.wordpress.com>

Eric Hobsbawm: Nació en Alejandría en 1917 y murió en Londres en 2012. Fue uno de los más destacados historiadores del siglo XX y formó parte del núcleo conocido como Historiadores Marxistas Británicos. Entre sus obras más destacadas encontramos a “La era de la revolución” (1962); “La era del capitalismo” (1975); “La era del imperio” (1987); “Historia del siglo XX (La era de los extremos)” (1994) y “Guerra y paz en el siglo XXI” (2007) entre otras.



Edward Thompson: Nació Waterford en 1914 y murió en Nottingham en 1994. Fue uno de los historiadores británicos más destacados renovando la perspectiva marxista en sus trabajos al incorporar un enfoque en el que se interrelacionan diversas perspectivas en sus estudios sobre la clase obrera inglesa. Entre sus obras más destacadas encontramos a “La formación de la clase obrera en Inglaterra” (1963); “Miseria de la teoría” (1978) y “Costumbres en común” (1991) entre otras.

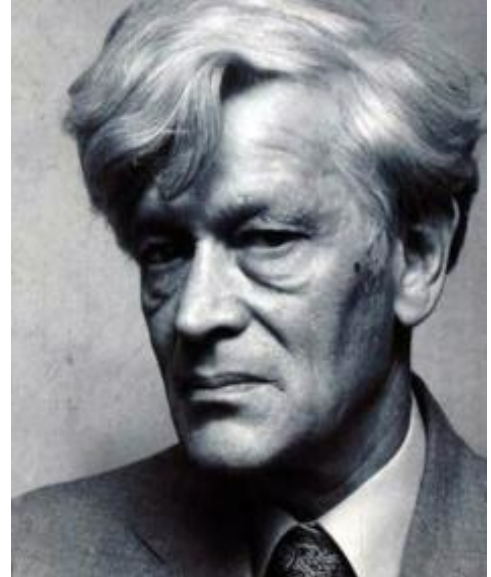


Foto extraída de: <https://tolstoiandgin.wordpress.com>



José Luis Romero: Nació en Buenos Aires en 1909 y murió en Tokio en 1977. Renovó la historiografía incorporando una perspectiva social en sus trabajos, así como contribuyó al desarrollo profesional e institucional desde su destacada labor en la Universidad de Buenos Aires. Entre sus obras más destacadas encontramos a “El Estado y las facciones en la antigüedad” (1938); La historia y la vida” (1945); Las ideas políticas en la Argentina” (1946) y “Argentina: imágenes y perspectivas” (1956) entre otras.

Foto extraída de: <http://bancodelecturas.net>



LA HISTORIA SOCIAL

Paul Thompson: Nació en Inglaterra en 1935. Es uno de los pioneros en el trabajo con entrevistas orales como fuente para la construcción del conocimiento histórico dando lugar a lo que se conoce como Historia Oral. Entre sus obras más destacadas encontramos a “The Edwardians: the remaking of British society (1975) y “The voice of the past: oral history” (1978) entre otras.



Foto extraída de: <https://www.essex.ac.uk>

Raphael Samuel: Nació en Londres en 1934 y murió en la misma ciudad en 1996. Fue un historiador del núcleo de los Historiadores Marxistas Británicos. Fundó la *History Workshop* y desde allí contribuyó en la consolidación de la llamada Historia desde abajo. Entre sus obras más destacadas encontramos a “Village Life and Labour” (1975); “Miners, Quarrymen and Saltworkers” (1977); “People's History and Socialist Theory” (1981); “East End Underworld” (1981) y “Culture, Ideology and Politics” (1983) entre otras.



Foto extraída de: <http://spartacus-educational.com>

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD BARRIAL. VILLA ITALIA EN EL SIGLO XX



LA HISTORIA SOCIAL



Luisa Passerini: Nació en Asti en 1941. Es considerada una de las más destacadas historiadoras en lo que a Historia Oral se refiere contribuyendo con sus trabajos a la consolidación del trabajo del historiador con fuentes orales. Entre sus obras más destacadas podemos mencionar a “Memory and Totalitarianism” (1992) y “Memoria y Utopía: la primacía de la intersubjetividad” (2006) y entre otras.

Foto extraída de: <https://deffeblog.files.wordpress.com>

Dora Schwarzstein: Es una historiadora argentina que murió en Buenos Aires en 2002. Contribuyó decisivamente a la consolidación de la historia oral como campo de construcción del conocimiento histórico, así como a la potencialidad del trabajo con este tipo de fuentes en el aula. Entre sus obras más destacadas mencionaremos a “Entre Franco y Perón” (2001) y “Una introducción a los usos de la Historia Oral en el aula” (2001) entre otras.



Foto extraída de: <http://www.casassaylorenzo.com>

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD BARRIAL. VILLA ITALIA EN EL SIGLO XX



ACTIVIDADES



Te proponemos a continuación una actividad para abordar estos contenidos a partir de las obras de los autores más representativos de la llamada “Historia Social”.

1. Destaca brevemente qué se entiende por Historia Social y cuál es su Objeto de estudio.
2. En el texto existen nombres de historiadores, formas de abordar la Historia y la Escuela de los Annales marcadas en color celeste. Te invitamos a que investigues en bibliografía específica para lo cual deberás contar con la guía de tu docente acerca de estas perspectivas de la Historia Social a través de la obra de los principales historiadores mencionados. Recuerda que puedes tener acceso a estos autores a través de Bibliotecas (la Biblioteca Central de la UNICEN puede ser una posibilidad) o de páginas web, una posibilidad de búsqueda la brinda Google Scholar, también conocido como Google Académico.
3. Redacta un informe con la información obtenida.

