

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA
INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS Y SOCIALES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
2021**

SEMINARIO: El pensamiento estético vasco en el siglo XX: identidad, particularismo y diferencia.

DOCENTE: Dr. Beñat Sarasola (Euskal Herriko Unibertsitatea – Universidad del País Vasco)

Carga horaria

20 horas reloj

MODALIDAD DE DICTADO: La modalidad de dictado se adecuará a lo resuelto por la respectiva Unidad Académica en el marco de la emergencia sanitaria. Atendiendo a las últimas resoluciones, se dictará bajo la modalidad virtual. De autorizarse la presencialidad, el dictado del curso privilegiará esta última modalidad.

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El objetivo de este curso es analizar el pensamiento estético vasco y sus debates al calor de los acontecimientos históricos del siglo XX. Podríamos decir que los debates sobre el pensamiento estético vasco han supuesto un elemento fundamental en la construcción de identidad vasca, y se han desarrollado entre la idea de la estética vasca como particular y como equivalencia. Si algunos pensadores como Aitzol y Oteiza han tratado de investigar las particularidades esenciales de un “estar en el mundo” vasco, otros teóricos como Lauaxeta y los de la “Generación de la autonomía” desecharon la posibilidad de una estética esencialmente vasca, buscando situar las producciones artísticas vascas en el marco de las artes y literaturas mundiales.

El curso partirá de las ideas estéticas de la Generación del 98, en especial las de principios del siglo XX de Miguel Unamuno –en tanto que gran teórico de la hispanidad– que son el antecedente que muchos teóricos vascos posteriores tratarán de rebatir. Seguidamente, el curso se detendrá en los años 30 y en el renacimiento cultural vasco (Euskal Pizkundea) que se dio en el contexto de la Segunda República Española (1931-1939). Los debates entre el ideólogo cultural Jose Ariztimuño “Aitzol” y los poetas Xabier Lizardi, Nikolas Ormaetxea “Orixe” y Estepan Urkiaga “Lauaxeta”, entre otros, fueron fundamentales en torno a lo que Aitzol llamó “Estética peculiar de la poesía vasca”.

En una tercera etapa, el escultor Jorge Oteiza –quien había tenido contacto directo con los poetas del renacimiento vasco–, en su vuelta al País Vasco de Sudamérica en 1947, se convertirá en el máximo referente de la estética vasca del siglo XX. El año 1963 será fundamental, en ese sentido, por la publicación de dos libros, uno de Oteiza y otro de Federico Krutwig. En el primer caso, *Quousque Tandem...!, interpretación estética del alma vasca* de 1963 es la referencia estética vasca más importante hasta la actualidad. *Vasconia: Estudio dialéctico de una nacionalidad* de Krutwig, por su parte, fue un verdadero inspirador (junto con *Los condenados de la tierra* de Franz Fanon) de lo que se denominó la línea “anticolonialista y tercermundista” del nacionalismo vasco, en concreto dentro de la organización político-militar ETA. El curso se detendrá especialmente en este punto, ya que condensa gran parte de lo teorizado hasta entonces y condicionó el pensamiento vasco posterior. Pero además, plantea por primera vez de forma tácita el problema de la colonialidad en relación al País Vasco, problema que sigue abierto en la actualidad y que se recogerá al final del curso.

En contraste, la nueva generación de escritores vascos del tardofranquismo y la llamada Transición española (1975-1982) discutió, en gran medida, los presupuestos teóricos de Oteiza y sus conclusiones. La llamada “Generación de la autonomía”, con los escritores Bernardo Atxaga, Koldo Izagirre y Ramon Saizarbitoria como miembros destacados, criticará algunos elementos esencialistas del pensamiento oteiziano, a la vez que promulgan una literatura y un arte en constante relación con la weltliteratur y las corrientes artísticas contemporáneas. Asimismo, en el campo de las artes visuales, sucederá algo parecido con grupos como EAE y Grupo Peatones.

Evaluación

El seminario requiere la participación activa de los estudiantes, discutiendo la bibliografía asignada para cada clase. El desempeño de éstos se evaluará en dos niveles: Por un lado, el trabajo en clase, donde los estudiantes participarán en el análisis y la discusión de los textos recomendados. En segundo lugar, el trabajo escrito final que cada estudiante deberá entregar según los plazos estipulados reglamentariamente.

Contenidos

1) Introducción: estética e identidad vasca

Se presentará la programación y el itinerario del curso. Se articulará el marco conceptual básico que se empleará en las futuras clases, en concreto, trabajando sobre los conceptos de identidad, diferenciam, universalismo y particularismo.

Lecturas:

Laclau, Ernesto. "Universalismo, particularismo y el tema de la identidad" (1995)

2) La Generación del 98 y el alma vasca

Análisis del pensamiento español producido por la generación del 98, en especial en lo referente a las diferentes formas artísticas y modos estéticos de la península: casticismo y cultura mediterránea.

Lecturas:

Unamuno, Miguel. "En torno al casticismo" (1895)

Unamuno, Miguel. "Alma vasca" (1904)

Ortega y Gasset, José. *Meditaciones del Quijote* (Fragmentos) (1914)

3) Euzko pizkundea: estética peculiar de la poesía vasca

La búsqueda del modo estético genuinamente vasco por parte del renacimiento vasco (Pizkundea) acaecido en los años 30 del siglo XX. Desarrollo cultural de las ideas nacionalistas de Sabino Arana, que cristalizarán en una contraposición con la cultura mediterránea/española.

Lecturas:

Ariztimuño, José (Aitzol). "La genuina poesía vasca" (1930)

Ariztimuño, José (Aitzol). "Estética peculiar de la poesía vasca" (1934)

Estornés, Bernardo. *Estética vasca: Paisaje, arte, belleza*. (Fragmentos) (1952)

4) La generación de la posguerra: *Quousque Tandem...!* (Oteiza) y *Vasconia* (Krutwig)

Momento fundamental de la búsqueda de una estética vasca particular. Oposición cultural al Franquismo que se sustenta en el libro sobre arte vasco más importante del siglo XX: el *Quousque Tandem...!* de Oteiza.

Lecturas:

Krutwig, Federico. *Vasconia: Estudio dialéctico de una nacionalidad* (Fragmentos) (1963)

Oteiza, Jorge. *Quousque Tandem...!, interpretación estética del alma vasca* (Fragmentos) (1963)

Film:

Basterretxea, Nestor y Larruquert, Fernando. *Ama Lur* (1968)

5) Post 68/Postfranquismo: modernidad y contracultura.

Propuestas político-culturales rupturistas y disidentes surgidos a calor del 68 y el fin del Franquismo. Análisis del impulso universalista que tiene en gran medida que desechará las vetas particularistas de propuestas anteriores.

Lecturas:

Atxaga, Bernardo e Izagirre, Koldo. "No perdamos la compostura, con todo" (1975)

Grupo Peatones. "El mejor congreso de arte vasco". En *Recalde*, núm. 8. (1978)

EAE (Euskal Artisten Elkartea). "Presentación" (1983)