



Departamento de Historia

Historia General V (Historia Social Europea siglos XVIII y XIX)

Clases Teóricas: Dra. Lucia Lionetti

Clases Teórico-prácticas: Dra. Yolanda de Paz Trueba

Segundo cuatrimestre 2021

1. Objetivos

Que los alumnos

- Se aproximen a los problemas centrales y los debates historiográficos nodales en torno al desarrollo de la modernización económica, política y social de los siglos XVIII al XIX de la Historia social europea, atendiendo a la globalidad del proceso.
- Reconozcan los cambios y las continuidades en el proceso histórico tratado.
- Reflexionen y revisen sus saberes previos a partir de las nuevas aproximaciones conceptuales y metodológicas.
- Comprendan las posibilidades que ofrece, por la propia naturaleza de su campo epistemológico, el conocimiento histórico para su construcción en la actividad áulica.
- Participen del trabajo en grupo, la integración de los alumnos y el respeto mutuo con una actitud constructiva frente al intercambio de opiniones valorando la discrepancia y el diálogo como vía necesaria para la solución de los problemas que afectan al colectivo social.
- Reconozcan la peculiaridad del conocimiento científico sobre lo social, valorando que el carácter relativo o provisional de sus resultados o la aportación personal del investigador son parte del proceso de construcción colectiva de un conocimiento sólido y riguroso.

Finalmente en el presente año se reforzará como objetivo que:

- Se comprenda el desarrollo de la organización capitalista de la producción como un proceso de división social y sexual del trabajo.

2. Finalidades

A partir de presentar la renovación historiográfica en temáticas conocidas por los alumnos, se espera reforzar una vez más el sentido dinámico de la construcción del conocimiento histórico y su permanente diálogo con las otras disciplinas de las Ciencias Sociales. Por otra parte, la actualización bibliográfica y la reflexión conjunta, entre los cursantes y el equipo docente, pretende evidenciar la complejidad del conocimiento histórico.

3. Fundamentación y tratamiento del programa de asignatura

Respondiendo al enfoque del área y, en particular, de la Historia Social General, considerada como asignatura introductoria en el conocimiento histórico en la que se parte de una perspectiva de la Historia Social entendida, según Eric Hobsbawm, como “historia de la sociedad”, se abordarán los aspectos centrales de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales de la Historia Europea de los siglos XVIII y XIX.

Desde ese lugar de convergencia, se analizarán las rupturas y continuidades de un proceso en el que sus contemporáneos se familiarizaron con términos que adquirieron su significación moderna como: industria, industrial, fábrica, clase obrera, clase media, ferrocarril, capitalismo, crisis económica, revolución social, opinión pública, democracia, soberanía del pueblo, ciudadano, liberalismo, socialismo, nacionalismo. Palabras que deberán ser precisadas en su claro sentido histórico a partir de su resemantización conceptual. A modo de ejemplo, se puede destacar que, al referirnos a la industria se explicará la naturaleza de la industria capitalista; al hablar de libertad y de igualdad se tendrá en cuenta los alcances y límites que fijara la clase media o la sociedad burguesa y liberal; así como más que analizar la economía moderna en general nos ocuparemos de la economía y de los estados modernos en una parte particular de Europa.

Los núcleos temáticos se centrarán, en buena medida, en los que pueden ser considerados ejemplos nacionales “paradigmáticos” de aquellos procesos más generales de desarrollo: Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, España y en algunos puntos se hará

referencia a la Rusia zarista.¹ Como eje articulador del programa se ha elegido el advenimiento de la modernidad y la modernización económica, social y política en el tránsito del siglo XVIII al XIX. El término modernidad o “lo moderno” cobra significado y contenido diferente según la disciplina y el momento histórico al que se refiera. El término no es ni con mucho nuevo, y a decir de Peter Gay, parecería ser un término que nos conduce más fácilmente a los ejemplos que a una posible definición. Habermas ubica un primer momento de modernidad ya en el siglo XV. En un sentido más amplio y por supuesto más cercano al presente, ya los hombres del Renacimiento se veían a sí mismos, como modernos, en contraste con las actitudes medievales; se sentían como modernos al plantear una nueva sensibilidad religiosa, nuevas instituciones políticas y nuevas formas de pensamiento. Sin embargo, será durante el siglo XVIII que se dan los pasos firmes que conducen, como el propio filósofo alemán sostiene en *El discurso filosófico de la modernidad*, al proceso de formación de capital y la movilización de recursos, al desarrollo de las fuerzas productivas y el incremento de la productividad del trabajo; a la aparición de la fuerza de la opinión pública como una voz política a tenerse en cuenta en el nuevo “contrato social” que ordena las relaciones entre gobierno y gobernados, a la implantación de los poderes políticos centralizados y al desarrollo de las identidades nacionales, a la difusión de los derechos de participación política, de las formas de vida urbana y de la educación formal así como, la secularización de los valores y normas. Finalmente, el siglo XIX se vio a sí mismo como moderno. Moderno se llamó a lo que fuese contemporáneo, lo propio del momento, a lo que era de existencia reciente, a las formas de escribir, de actuar, de ser, de pensar, que fuesen a la vez críticas e innovadoras. Este movimiento cultural fue esencialmente fuerte en la literatura y el arte, en donde los más destacados escritores, pintores, escultores de la época buscaron, a toda costa ser modernos, es decir, escribir, esculpir, pintar de una manera nueva, que fuese un contraste real con lo que se había hecho hasta ese momento y que a la vez reflejase las tendencias más importantes de la época. En definitiva, el modernismo es, como una actitud, una perspectiva libertaria, de innovación y de cambio, el tratar de definirlo con reglas fijas, el tratar de determinar sus características exactas es poco factible. La naturaleza misma de la actitud moderna implica una relación de temporalidad, de crisis, de cambio.

¹ Cabe destacar que si bien se explica el proceso de diversificación económica y social en la Rusia zarista de la segunda mitad del siglo XIX, no se profundizará en el mismo por cuanto es retomado en la Cátedra de Historia General VI como condición previa a la Revolución de 1917.

Cabe destacar que, el término “modernidad” se debe a Honoré Balzac, quien lo acuñó en 1823, aunque fue Charles Baudelaire quien impulsó una verdadera ruptura con la tradición cultural anterior. *Curiosités esthétiques y L'art romantique*, de 1868, promueven criterios innovadores que fueron una cantera inspiradora para las vanguardias estéticas que suscitaron nuevas tendencias y manifiestos utópicos. En sus inicios la modernidad se vinculó al Iluminismo y en un sentido amplio también a la difusión de las ideas que produjo la Revolución Francesa. El escrito de Nicolás Condorcet, *Esbozo de una historia del progreso del espíritu humano*, de 1794, dio cuenta de esa experiencia transformadora que combinó la idea de progreso asociada a la necesidad de una nueva filosofía.

Ahora bien, como se planteará a lo largo de la cursada ese proceso de modernización fue visualizado por sus contemporáneos como el triunfo de la “civilización”. Cuando se habló de civilización se anclaron sus matrices en ese espíritu general de la Ilustración, con su énfasis en el autodesarrollo humano secular y progresivo. Tal como se consideraba, ese proceso de civilización que impulsó la modernización habría hecho efectiva una condición consumada de refinamiento y orden. Tal como se presuponía, la civilización es, dentro de la disposición positivista un estadio del desarrollo, un avance sobre estadios imperfectos y anteriores. Era un síntoma de Progreso. El ideal ilustrado del Progreso humano devino a fin del siglo XIX en un progreso evolucionista, vinculado a la búsqueda de leyes de las Ciencias Sociales, el racismo, el desencantamiento del mundo (Weber), la angustia, el recrudescimiento de las ideologías de la aristocracia, la desvalorización de los débiles (Nietzsche),² el afianzamiento de la idea de progreso económico, la modernización como aspiración social y política, la difusión del ordenamiento reglamentado de las instituciones, el auge y la creación de instituciones, la difusión de la moral basada en la familia nuclear, la represión, el secreto y el olvido. La modernización con el imperio de la civilización se convirtió en un concepto abarcador de prácticas y actitudes políticas, económicas, sociales, mentales, en una aspiración del progreso, en un ideal con pretensiones universales. Implicó desarrollo de prácticas comerciales, racionalidad económica, utilidad, ganancia, competencia, iniciativa económica, contrato social, derechos naturales, constitucionalismo, ciudadanía, respeto a la ley, orden, alfabetización, educación, cristianismo, búsqueda del progreso material, adhesión al estado nación, urbanismo, familia nuclear.

² Arno MAYER, *La persistencia del antiguo Régimen*. Alianza Universidad. Madrid, 1986

Pretendía el dominio sobre la naturaleza, tanto se represente en la irracionalidad, el deseo, el impulso o el instinto, como en el paisaje natural, al que consideró pasible de ser objeto de aplicación de la tecnología, y por lo tanto fue cartografiado, recorrido, conocido, ocupado, apropiado, ordenado, poblado, urbanizado como espacio utilizable, domesticable, explotable.

La modernidad como concepto no unitario, asociado a la filosofía que integra la tradición empirista-racionalista y el desencantamiento, al arte y la modernidad estética o modernismo y el desarrollo científico tecnológico en las ciencias sociales, se contextualiza en el mundo occidental desde la Ilustración. En definitiva, la modernización implicaba “acumulación de capital, industrialización, espíritu empresarial, innovación científica técnica, movilidad social, integración nacional, urbanización, desarrollo de los medios de transporte, alfabetización y enseñanza obligatoria, secularización, posición central de la economía de mercado, democracias parlamentarias, burocracia estatal, una clase política autonomizada de la sociedad y legitimada por el voto, adaptación funcional, racionalización administrativa y desarrollo de los medios de comunicación impreso y visual, etc.”³ Todo esto que, como consecuencia, traerá una nueva configuración mental, psicológica, del ciudadano moderno, hasta una nueva noción del tiempo y el espacio, en ruptura con el mundo premoderno anterior.⁴

De modo tal que, que lo “moderno” que había proclamado su ruptura con lo “antiguo”, se definía no a partir de ese pasado sino precisamente en contra del pasado al que proclamó su antítesis. Paradójicamente esa ruptura con las cadenas del pasado hizo proliferar nuevas formas y nuevas concepciones apareciendo cambios complejos donde antes reinaba la continuidad. Tal parecía que, la historia como presente debilita la autoridad de la historia como pasado relevante promoviendo una transformación cultural e ideológica que terminarían por proclamar a las puertas del siglo XX el fracaso del sistema liberal y los valores que lo habían animado. En ese sentido, no se puede soslayar que, esa modernidad que promovió la igualdad y la libertad del individuo, generó una flagrante contradicción al dar por sentado que las mujeres son seres por naturaleza sometidas y, por tanto, excluidas de la ciudadanía activa.

³ Habrá que tener en cuenta también, y de hecho en el presente programa se abordará, que estas circunstancias generaron, a decir de Peter Gay (en el texto citado en el presente programa), un clima propicio para la revolución del arte moderno dotando a los artistas de una licencia para abordar en serio sus fantasías de insubordinación, para decidir si se necesitaba de una modificación de las normas dominantes, cambios que se deberían llevar adelante a través de una revolución.

⁴ Kepa BILBAO ARISTIMUÑO, *La modernidad en la encrucijada*. Tercera Prensa, 1997. Pág. 154.

Finalmente, podremos reflexionar sobre otros aspectos que señala Jürgen Osterhammel cuando sostiene que, “el siglo XIX ya no es un recuerdo activo, sino solo una representación. Aunque comparte esta característica con las épocas precedentes, ocupa un lugar único en la historia de la representación de la vida cultural, que lo distingue netamente incluso del siglo XVIII. En efecto, la mayoría de las formas e instituciones de esa representación son inventos del propio siglo XIX: el museo, el archivo estatal, la biblioteca nacional, la fotografía, la ciencia de la estadística social, el cine. El siglo XIX fue una época de memoria organizada que, al mismo tiempo, se observaba a sí misma más que antes”.⁵ Una época marcada por la aceleración como la gran característica global compartida por las gentes. La máquina de vapor y su combinación mecánica con las ruedas y hélices navales, junto a la "milagrosa" irrupción del telégrafo, puso al planeta 'espídico'. El tiempo se desnaturalizó. Pero no solo los trenes viajaban a toda velocidad hacia el futuro. También las esperanzas. Las revoluciones brotaban por todas partes en abigarrada legión: burgueses, obreros, campesinos, mujeres, esclavos y milenaristas de toda planta exigían su billete hacia un mundo mejor que prometía la libertad y la igualdad. De Filadelfia a San Petersburgo pasando por Nankín, la idea de 'revolución' infectó las mentes y acabó por borrar del mapa al final del recorrido, algunas de las organizaciones estatales más antiguas y poderosas del mundo. Las potencias coloniales española y británica, el Antiguo Régimen, las monarquías china y persa, los imperios otomano, austro-húngaro y alemán se fueron por el sumidero de la historia.

Podemos entonces cerrar diciendo que el siglo XIX preparó el camino para las catástrofes de 1914 en adelante. Era inevitable que ese ciclo se cerrara con un quiebre en aquella confianza en el progreso que había proclamado la premisa iluminista del siglo XVIII.⁶ Hannah Arendt y otros autores se lo reprocharon. Pero también desarrolló tradiciones -el liberalismo, el pacifismo, la noción de los sindicatos o del socialismo democrático, la primera ola del feminismo que, después de 1945, no habían caducado ni caído en desgracia por entero. Mirando atrás desde 1950, el año de 1910 -el año en el que el carácter del ser humano se transformó, según un apunte ingenioso de Virginia Woolf- parecía ser un pasado muy remoto. Pero en muchos sentidos, era más próximo que los horrores de los años de guerra más reciente.

⁵ Jürgen OSTERHAMMEL, *The Transformation of the World. A Global History of the Nineteenth Century*. Patrick Camiller (Trad.). Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2014.

⁶ Carl E. SCHORSKE, *La Viena de fin de siglo. Política y Cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2011

4. Modalidad en el dictado de clases

El calendario académico comprende 12 clases de carácter teórico-prácticas de 4 hs. de duración y de 12 clases prácticas de dos horas de duración que se dictarán a partir del enlace Google Meet que se comunicará antes de cada clase en el espacio del Aula Virtual. Dada la modalidad de estas clases no presencial, a partir de las posibilidades que ofrece el aula Virtual, también se prevén actividades e intercambios en el espacio del foro a partir de la sugerencia de fragmentos literarios, documentales, películas, entrevistas, conferencias y presentaciones de historiadores grabadas en youtube, de modo de despejar dudas que puedan presentarse a partir de la lectura de la bibliografía obligatoria. Asimismo, se grabarán videoconferencias para el tratamiento de aquellas temáticas que deban ser reforzadas o de alguna bibliografía que pueda resultar más problemática. En el caso de los teóricos se prevé la presentación general de la temática por parte del docente y el tratamiento de la bibliografía obligatoria, por lo cual se distribuirá previamente los textos seleccionados entre lxs cursantes, con el propósito de dinamizar las clases y que lxs alumnxs se familiaricen con los debates centrales de las temáticas abordadas y adquieran un vocabulario científico. Por su parte, en las clases teóricas-prácticas (12 en total), de asistencia obligatoria, están a cargo de la Dra. Yolanda de Paz Trueba, se abordará una temática específica dentro del eje de la modernidad política. Esta modalidad de clases, permite analizar en profundidad los textos y que la docente pueda hacer un seguimiento de la participación y lectura a lo largo del desarrollo de la temática.

5. Evaluación

Para aprobar la cursada de la materia, los alumnos/as deben cumplimentar un 75% de asistencia de las clases prácticas, superar la instancia del examen parcial escrito que se realizará el 20 de octubre la presentación de una monografía con una de las temáticas desarrollada en las clases teórico-prácticas. Respecto al parcial escrito se evaluará de forma asincrónica, se subirá al Aula Virtual las consignas 48 horas antes para que se entregue en la fecha pautada. Respecto a la monografía, la misma deberá ser entregada con una semana de antelación a la finalización de la cursada al equipo docente, para luego ser expuesta en un coloquio final vía Google meet, cuyo objetivo es el de promover el intercambio entre los propios alumnos y con el equipo docente a partir sus propias producciones. La aprobación definitiva de la materia será con un examen final de carácter oral.

6. Bibliografía General:

Con el propósito de brindar a los alumnos una información general sobre los hechos y acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales más relevantes que les permitan una ubicación espacio-temporal indispensable para adentrarse a los temas específicos, se recomiendan los siguientes manuales:

-J. ARÓSTEGUI, C. BUCHRUCKER, y J. SABORIDO, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*. Barcelona, Crítica / Biblos, 2001.

-M. ARTOLA, y M. PÉREZ LEDESMA, *Contemporánea: historia del mundo desde 1776*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.

-Christopher Bayly, *El nacimiento del mundo moderno, 1780-1914*. Siglo XXI, 2010.

-G.BRUUN, *La Europa del Siglo XIX (1815-1914)*. México, F.C.E., 1981.

CH.O.CARBONELL, (et al), *Una Historia Europea de Europa. ¿De un Renacimiento a otro? (Siglos XV-XX)*. Idea Books, Barcelona, 2001.

-J.CASASSAS, (coord.), J. AVILÉS, (et al.), *La construcción del presente: el mundo desde 1848 hasta nuestros días*, 2005.

-J.L. COMELLAS, J.L.: *Historia breve del Mundo Contemporáneo*, Rialp, Madrid, 1999.

-J.DROZ, *Europa: restauración y revolución, 1815-1848*. España, Siglo XXI, 1974.

-E.HOBSBAWM, *Las revoluciones burguesas*. Madrid, Guadarrama, 1971.

-----, *La era del capitalismo*, Barcelona, Editorial Labor, 1989.

-----, *Industria e Imperio*. Barcelona, Ariel, 1977.

-J.A.S.GRENVILLE, *La Europa Remodelada (1848-1878)*. México, Siglo XXI Editores, 1998.

-J. OSTEHAMMEL y N. Petersson, *Breve historia de la globalización*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2019.

-CH.TILLY, *Las revoluciones europeas, 1492-1992*. Barcelona, Crítica, 1995. (Selección de items dentro de capítulos que corresponden al período estudiado)

7. Contenidos mínimos

Unidad N° 1. Las escenas de la modernización económica: ¿un producto de la territorialidad regional o un fenómeno de alcance global?

La territorialidad del mapa industrial: aproximaciones regionales, nacionales y globales. La pluralidad de caminos hacia el desarrollo industrial. El cambio tecnológico y sus opciones. Debates en torno al gradualismo, los mercados, la técnica y las instituciones. Los diferentes modos de organización del trabajo y la diversidad de composición de la

fuerza de trabajo: el género en los procesos de industrialización. Movilizaciones sociales, organizaciones y experiencias.

1.1) *El caso de la modernización/industrialización en Yorksahire y Lancashire. ¿Un modelo inglés de industrialización?*

Bibliografía obligatoria:

-Maxime BERG, *La era de las manufacturas 1700-1820. Una nueva historia de la Revolución industrial británica*. Barcelona, Crítica, 1987. Primera Parte: Cap. 3: “Modelos de manufactura: ¿Acumulación primitiva o protoindustrialización”. Cap. 6: “La manufactura doméstica y el trabajo de las mujeres”.

-D.C.NORTH, *Estructura y cambio en la historia económica*. Alianza Editorial, 1994. Parte II: Cap.12: “Una reinterpretación de la Revolución Industrial”. Cap.13: “La Segunda Revolución Económica y sus consecuencias”.

-Alfredo de la LAMA, *Economía mundial. De la Revolución Industrial a la Primera Guerra Mundial*. UAM, 2010.

-Simond POLLARD, *La conquista pacífica. La industrialización de Europa, 1760-1970*. Universidad de Zaragoza, España, 1991. Cap. 1: “La Revolución Industrial en Gran Bretaña”.

-John RULE, *Clase obrera e Industrialización. Historia social de la revolución industrial británica, 1750-1850*. Madrid, Crítica, 1990. Primera Parte: “Las condiciones materiales. Cap. 1: “El nivel de vida”. Segunda parte: “El trabajo”.

-E.P.THOMPSON, *Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad industrial*. Barcelona, Crítica, 1979. Cap.1: “La sociedad inglesa en el siglo XVIII: ¿lucha de clases sin clases? Cap.2: “La economía moral de multitud en Inglaterra del siglo XVIII”. Cap.5: “Tiempo, disciplina de trabajo y capitalismo industrial”.

1.2) *Las escenas económicas de la modernización e industrialización en el continente europeo:*

Bibliografía Obligatoria:

-R.CAMERON, “Revolución industrial: nuevos enfoques conceptuales. Una nueva visión de la industrialización europea” en S.REX BLISS, *La Revolución industrial...* Op.Cit.

-Juan PAN-MONTOJO (Coord.), *Más se perdió en Cuba. España, 1898 y la crisis de fin de siglo*. Madrid, Alianza Editorial, 1998, Cap.4: “El atraso económico y la regeneración”.

-Alfredo de la LAMA, *Economía mundial. De la Revolución Industrial a la Primera Guerra Mundial*. UAM, 2010.

-Toni PIERENKEMPER, *La industrialización del siglo XIX. Revoluciones a debate*. Siglo XXI Editores, Madrid, 2001. “La industrialización de Bélgica: comienzo temprano y largo aliento”. “La industrialización de Francia: ¿una decepción?”. “La industrialización de Prusia/Alemania: ¿Un rezagado con éxito?”. “La industrialización de Rusia: ¿Un esfuerzo en vano?”. “Industrialización en Europa o Industrialización Europea?”.

-Ch. SABEL y J. ZEITLIN, “Alternativas históricas a la producción en masa: política, mercados y tecnología en la industrialización del siglo diecinueve” (Traducción de la Cátedra de Historia Social de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Versión original publicada en *Past and Present*. nº 108, Agosto, 1985).

1.3) Tema especial a trabajar: La Historia Global/globalización: los aportes y debates historiográficos: el caso de la industrialización.

Bibliografía obligatoria a trabajar:

- Jürgen OSTERHAMMEL, *The Transformation of the World. A Global History of the Nineteenth Century*. Patrick Camiller (Trad.). Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2014. Traducción: *La Transformación del Mundo. Una historia global del siglo XIX*. Editorial Crítica, 2015.

Unidad N° 2: El escenario de la revolución política y el advenimiento de la modernidad política

2.1) *La construcción de una nueva legitimidad política: el caso francés*

La insalvable crisis del *Ancien Regime* en Francia. Entre la búsqueda de consenso y el temor a la multitud. La revolución francesa de 1789: etapas y objetivos. Los actores de la revolución: la burguesía, los campesinos y los sans-culottes. Las mujeres reclaman sus derechos. La revolución político-cultural y el surgimiento de las nuevas teorías de la representación. El debate historiográfico: ¿Una revolución social y económica o una ruptura política? La “herencia” de la revolución francesa.

Bibliografía obligatoria:

-Arlette FARGE, *La vida frágil*. México, Instituto Mora, 1994. Tercera parte: “La multitudes”: 1. “Las multitudes invitadas”, pp.188 a 241. 3. “Las multitudes agitadas”.

-Arlette FARGE-Jacques REVEL, *Las lógicas de las multitudes. Secuestro infantil en París 1750*. Rosario, Homo Sapiens, 1998.

-François FURET, *Pensar la revolución francesa*. Barcelona, Petrel, 1980. Primera Parte.

-Lynn HUNT, *Política, Cultura y Clase durante la Revolución Francesa*. Editorial UNC, Córdoba, 2008. Introducción, Primera y Segunda Parte.

Jean-Cement MARTIN, *La Revolución Francesa. Una nueva historia*. Editorial Crítica, 2013.

-Albert SOBOUL, *Los sans-culottes. Movimiento Popular y Gobierno Revolucionario*. Alianza, 1987. Cap.1. “Masas populares y militantes sans-culottes: mentalidad y composición social” y Cap.4: “La práctica política popular”.

2.2) *Entre la reacción y la moderna legitimidad política*

El campo intelectual y el campo de las ideas: liberales, conservadores, románticos y socialistas. El ciclo de las revoluciones burguesas y liberales. El avance revolucionario democratizador y la “primavera de los pueblos”. El límite del republicanismo político ante la cuestión social.

Bibliografía obligatoria:

-L.BERGERON-F.FURET-R.KOSELLECK, *La época de las revoluciones europeas (1780-1848)*. México, Siglo XXI, 1994. Cap.5: “Francia y Europa Napoleónicas”. Cap.7: “Inglaterra en la primera mitad del siglo XIX”. Cap.9: “La Revolución de Julio y sus consecuencias hasta 1848”.

-Christophe CHARLE, *los intelectuales en el siglo XIX. Precursores del pensamiento moderno*. Siglo XXI, 2000. Primera parte: “El tiempo de los profetas (1815-1860)”, pp.5 a 80.

-Eric HOBBSBAWM, *La Era del Capitalismo*. Ed. Crítica, 2001. “La primavera de los pueblos”.

-Jacques DONZELOT, *La invención de lo social. Ensayo sobre la declinación de las pasiones políticas*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2007. Primera parte: “La invención de lo social”.

-José G.MERQUIOR, *Liberalismo viejo y nuevo*. México, F.C.E, 1993. Cap. I: “Definiciones y punto de partida”.

-George MOSSE, *La cultura europea del siglo XIX*. Barcelona, Ariel, 1997. Cap. 11: “Marxismo”.

-G.STEDMAN JONES, “Reconsideraciones del socialismo utópico” en *Historia Popular y Teoría Socialista*, R.SAMUEL (de.), Barcelona, Crítica, 1984.

-Richard STROMBERG, *Historia intelectual europea desde 1789*. Madrid, Debate, 1990. Cap. 1: Apartado: “Romanticismo”. Cap. 2: Apartado: “El socialismo”.

2.3) Naciones, nacionalismo y la conformación del Estado Nación.

El escenario europeo después de la “primavera de los pueblos”. Los procesos de unificación nacional y los nacionalismos. La unificación económica como antesala de la centralización política. “Italia” del Norte y su acción en pos de la unidad en la península itálica. El papel de Prusia en la unificación alemana. Los debates en torno a la configuración de la nación, la nacionalidad y los nacionalismos. Los Estados Nacionales, los patriotas y los ciudadanos. Viejos y nuevos nacionalismos: factores que los ponen en movimiento. Una revisión crítica de la nación y los nacionalismos desde los países subalternos y desde la perspectiva de género.

Bibliografía obligatoria:

-Benedict ANDERSON, *Imagined Communities: Reflections on the origin and Spread of Nationalism*, New Edition, 2006. (Se cuenta con la traducción en español)

-S.CALATAYUD, J.MILLAN, ROMEO, M.C. (eds.), *Estado y periferias en la España del siglo XIX*. Universitat de València, Valencia, 2009. “El Estado en la configuración de la España Contemporánea. Una revisión de los problemas historiográficos”.

-Partha CHATTERJEE, *La nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos*. Siglo XXI-CLACSO Coediciones, Buenos Aires, 2008. “II. Nación y nacionalismos”.

-Mary FULBROOK, *Historia de Alemania*. Cambridge University Press, 1995.Cap. 5. “La era de la industrialización”.

-Adrian HASTINGS, *La construcción de las nacionalidades*. Cambridge University Press, Madrid, 2000. Cap.1: “La nación y el nacionalismo”.

-Eric HOBSBAWM-Trevor RANGER, *La invención de la tradición*. Editorial Crítica, Barcelona, 2002. “Introducción”. “La fabricación en serie de tradiciones: Europa, 1870-1914”.

-Ramón MÁIZ, “Los nacionalismos antes de las naciones”. *Política y Cultura*, primavera de 2006, núm.25, pp.79-112.

-Anthony SMITH, “¿Gastronomía o geología? El papel del nacionalismo en la reconstrucción de las naciones” en: *Zona Abierta* 79. Madrid, 1997.

-VALDIVIA DEL RIO, María (2008). “Sacudiendo el yugo de la servidumbre: mujeres afroperuanas esclavas, sexualidad y honor mancillado en la primera mitad del siglo XIX”. En: Kathya Araujo y Mercedes Prieto (eds.). *Estudio sobre la sexualidades en América Latina*. Quito: FLACSO, pp. 253-268.

Unidad 3: Las escenas sociales de la modernización

3.1) El mundo del trabajo y los trabajadores y trabajadoras

La conformación de la clase obrera: debates y periodización. Las tendencias del movimiento obrero. Los obreros y las organizaciones internacionales. La cultura obrera ¿una cultura de resistencia y lucha, de negociación o conservadora? El debate historiográfico en torno a la formación de la clase. El escenario de la protesta, costumbres, salarios e intensidad de trabajo. El mundo del trabajo en el escenario rural. Género, infancia y trabajo. Las formas de ocio, la vida familiar y los consumos culturales.

Bibliografía Obligatoria

-W.ABRENDOTH, *Historia social del movimiento obrero europeo*. Barcelona, Laia, 1983.

-Albert BALAÑÀ GARCIA, “Trabajo industrial y política laboral en la formación del Estado liberal: una visión desde Cataluña (1842-1902)” en: S.CALATAYUD, J.MILLAN, ROMEO, M.C. (eds.), *Estado y periferias en la España del siglo XIX....Op.Cit..*

-G. BARNOSELL JORDÀ, “¿Un reformismo imposible? Organización obrera y política interclasista (Cataluña 1820-1856) en: S.CALATAYUD, J.MILLAN, ROMEO, Op.Cit.

-BHATTACHARYA, T. “Reproducción social del trabajo y clase obrera global”, Viento Sur (<https://www.vientosur.info/spip.php?article13491>). Traducción de “How Not to Skip Class: Social Reproduction of Labor and the Global Working Class”, en Tithi Bhattacharya (2017) *Social Reproduction Theory Remapping Class, Recentering Oppression*. Londres: Pluto. Publicado originalmente en Viewpoint Magazine en el 2015.

-HALL, C., “La historia de Samuel y Jemima: Género y Cultura de la clase trabajadora en la Inglaterra del siglo XIX”. DOSSIER: SIRVIENTAS, TRABAJADORAS Y

ACTIVISTAS. EL GÉNERO EN LA HISTORIA SOCIAL INGLESA. *Revista Mora*. vol.19 no.2 Buenos Aires jul./dic. 2013

-HOBSBAWM, E. *El mundo del trabajo. Estudios históricos sobre la formación y evolución de la clase obrera*. Barcelona, Crítica, 1987. Cap. 1: “La formación de la clase obrera, 1870-1914”.

-FALQUET, J. “La combinatoria straight: Raza, clase, sexo y economía política: análisis feministas materialistas”, *Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género*, 1 (1). 2017.

-J.R.MARIN, « Estado, trabajadores y empleo femenino en los orígenes de la industria en la España contemporánea » <https://journals.openedition.org/mcv/3593>, pp.95-115

-J.SCOTT, Joan, "La mujer trabajadora en el siglo XIX". En: DUBY, Georges/ PERROT, Michelle (dir.): *Historia de las mujeres. El siglo XIX*. Madrid: Taurus, 2000, pp. 427-461.

-G. STEDMAN JONES, *Lenguajes de clase. Estudios sobre la historia de la clase obrera inglesa*. España, Siglo XXI, 1989. Cap. 3: “Reconsideración del cartismo”, pp. 86-174. Cap. 4: “Cultura y Política Obreras en Londres 1870-1900. Notas sobre la Reconstrucción de una Clase Obrera”.

-E.P.THOMPSON, *La formación histórica de la clase obrera. Inglaterra 1780-1832*. Barcelona, Laia, 1977. Tomo I: “Prefacio”. Tomo II. Cap. 6: “Explotación”. Cap. 8: “Artesanos y otros”. Cap. 12: “Comunidad”.

Para analizar la cuestión de la conformación de una cultura obrera, su relación con otras clases sociales, las formas de trabajo, la experiencia laboral, la vida familiar, las formas de ocio y diversión, el imaginario y las ideas en torno al trabajo y los trabajadores, existen una serie de fuentes literarias para citar. En este caso para trabajar con los alumnos se seleccionaran fragmentos de obras literarias reconocidas que trasladaron a la ficción aquello que percibió de la realidad social de su tiempo

3.2) *El escenario de la ciudad y el mundo burgués*

El mundo urbano: espacios, clases, producción y consumo cultural. El horizonte ideal de convivencia doméstica: la familia nuclear. La industrialización y el impacto en las formas de convivencia doméstica. La policía corporal y la emergencia de las bio-políticas en el espacio público y la vida familiar. Burguesía-burguesía(s). El ámbito privado y el declive del hombre público. Las formas de presentación en el espacio público. El mundo burgués y sus incertidumbres. La pervivencia de las formas de vida caballeresca. El clima cultural de la modernidad. La ciudad como laboratorio de lo moderno.

Bibliografía indispensable:

- Alain CORBIN, *El perfume o el miasma. El olfato y lo imaginario social Siglos XVIII y XIX*. México, FCE, 2002. Segunda Parte: Purificar el espacio público. Tercera Parte: Olores, símbolos y representaciones sociales: IX. “La pestilencia del pobre”; X: “El aliento de la casa”; XI: “Los perfumes de la intimidad”.
- Peter FRIETZSCHE, *Berlín 1900: prensa, lectores y vida moderna*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008. Cap. 4: “La ciudad como espectáculo”.
- Peter GAY, *La experiencia burguesa. De Victoria a Freud*. Tomo I. *La educación de los sentidos*. México, FCE, 1992. “Introducción general”.
- Peter GAY, *Schnitzler y su tiempo: retrato cultural de la Viena del siglo XIX*. Barcelona, Paidós, 2002. Primera Parte: Cap. 1: “Burguesía (s)”. Cap. 2: “Hogar, agridulce hogar”. Cap.3: “Eros: éxtasis y síntoma”.
- Peter GAY, *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Barcelona, Editorial Paidós, 2007. Primera Parte: Cap. 1: “Inadaptados recalitrantes”. Cap. 2. “Irreconciliables y empresarios”.
- Tamara HAREVEN, “Historia de la familia y la complejidad del cambio social”, en *Boletín de la Asociación de Demografía Histórica*, XIII, 1, 1995.
- David KERTZER y Marzio BARBAGLI (comp.), *La vida familiar desde la Revolución Francesa hasta la 1era Guerra Mundial (1789-1913)*, *Historia de la Familia Europea*, Vol. II, Barcelona, Paidós, 2003. Segunda parte: “El Estado, la Religión, la Ley y la Familia”. Cuarta parte: 8. “Las relaciones paternofiliales” (Loftur Guttormsson). 9. “El matrimonio” (Josef Ehmer).
- Richard SENNETT, *El declive del hombre público*. Ediciones Península, 1977. Primera Parte: “El problema público”.
- Carl E. SCHORSKE, *La Viena de fin de siglo. Política y Cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2011. Cap. II. La Ringstrasse, sus críticos y el nacimiento del modernismo urbano.
- J. K. WALTON, “La invención del turismo popular: Gran Bretaña, Siglos XVIII y XIX” en *Anuario IEHS* (27), 2012, pp.417-433.
- Raymond WILLIAMS, *El campo y la ciudad*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2001. Cap. 14: “El cambio de la ciudad”, pp. 189-203. Cap. 19: “Ciudades de oscuridad y de luz”.

Fuentes:

El tratamiento de las fuentes literarias sobre la cuestión del mundo burgués, el ámbito del hogar, la autoridad paterna y el rol de la mujer, la moral y la sexualidad, las vías de ascenso social y la “carrera abierta al talento”, resultan sugerentes y aportan mayor claridad al planteo de la bibliografía citada que, por otra parte, hacen referencia de muchos de los autores y obras que reflejaron el modo y el estilo de vida de la burguesía (s), de las imágenes “modernas” de las ciudades y particularmente al lugar que le ocupó a lo femenino y lo masculino, así como el avance del mundo privado sobre el público. Un particular interés tiene la asignatura en mostrar cómo la literatura fue una opción a la que apelaron las mujeres burguesas como estrategia creadora dentro de esa arquitectura de dominación masculina. Dentro de esa vasta disponibilidad se seleccionarán fragmentos de autores como Dickens, Flaubert, Stendhal, Wilde, Baudelaire, Brönte, Eliot, entre otros.

* Los alumnos podrán, por su parte, sugerir aquellos autores y obras que sean de su interés.

IV. El imperialismo y la expansión del mandato civilizador sobre la “otredad”

El imperialismo en el siglo XIX: ¿viejo o nuevo fenómeno? La ocupación de territorios. El advenimiento del imperialismo: un producto económico, político, del avance del nacionalismo o una continuidad del libre comercio. Debates en torno al carácter del “nuevo colonialismo europeo”. La paradoja del caso español: el fin del imperio en la era del imperio. La perspectiva de-colonial y el *orientalismo*.

Bibliografía Obligatoria:

-Sebastian BALFOUR, *El fin del imperio español (1898-1923)*. Editorial Crítica, Barcelona, 1997. Cap. 2: “Tras el desastre”. Cap. 4: “Bailando con cadáveres: respuestas populares a la guerra y al Desastre”.

-Eric HOBBSBAWM, *La era del imperio...* Op. Cit., Cap. 3: “La era del imperio”.

-A.G. HOPKINS, “Expansión hacia ultramar, imperialismo e imperio, 1815-1914, en T: CW. BLANNING, *El siglo XIX*. Barcelona, Crítica, 2000.

-LENIN, *El imperialismo, fase superior del capitalismo* (1916). Buenos Aires, Cartago, 1960.

-W. MOMMSEN, *La época del imperialismo*. Madrid, Siglo XXI, 1973. Parte B. Cap.2: “El delirio del imperialismo (1885-1906)”.

-E. SAID, *Cultura e imperialismo*. Barcelona, Editorial Anagrama, 1998. “Introducción”, pp.11-32. Cap.III: “Resistencia y oposición”.

-P.W. SCHROEDER, “Política internacional, paz y guerra, 1815-1914” en BLANNING, T.C.W.,...Op.Cit.

- En el práctico se trabajará también con material de la página web: (<http://www.carpetahistoria.fahce.unlp.edu.ar>). Carpeta Docente de Historia. UNLP. Directora: Ma. Dolores Béjar

TEMA ESPECIAL: El camino a la ciudadanía republicana: reconsideraciones de la esfera pública y privada

Clases a cargo de la Dra. Yolanda de Paz Trueba: **(jueves de 14:00 a 16:00hs.)**

Del avènement de la cultura de la conversación al surgimiento de la sociabilidad política. La formación de la esfera de opinión pública. Las mutaciones de la sociabilidad. El círculo burgués y las prácticas de la sociabilidad política. La reinención de la república. La consagración del pueblo y el temor a la multitud. Las formas de representación, el sufragio universal y la educación del ciudadano. La prensa, el Parlamento y la opinión pública. La tensión republicana: entre la generalidad de la igualdad y el imperativo de la libertad. La contradicción de la modernidad política: la exclusión a la ciudadanía activa de las mujeres. Del “desorden de las mujeres” a la resistencia pacífica y “desobediencia” de las sufragistas.

Bibliografía a trabajar en clases:

1° Clase:

-BOLUFER PERUGA, Mónica, “De la Historia de las Ideas a la de las Prácticas Culturales: reflexiones sobre la Historiografía de la Ilustración” en: Josep Lluís Barona, Javier Moscoso, Juan Pimentel (eds), *La Ilustración y las Ciencias. Para una historia de la objetividad*. Univeridatat de València, Valencia 2003, pp. 21-52.

2° Clase:

-Benedetta CRAVERI, *La cultura de la conversación*. FCE, Buenos Aires, 2004. Cap. XIII: “L’esperit de societé”, pp. 289-324 y Cap. XVII: “La cultura de la conversación”, pp.405 a 442.

-Elizabeth BADINTER, *Las pasiones intelectuales. I. Deseos de Gloria (1735-1751)*. Buenos Aires, FCE, 2007. “Introducción”: pp.15 a 29. Tercer Parte: Cap.IX: “El nuevo

partido de los intelectuales (1748-1749)” y Cap. X: “Miserias y grandezas de los ambiciosos (1750-1751)”.

3° Clase:

-Roger CHARTIER, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la revolución francesa*. Buenos Aires, Gedisa, 1995. Cap. 4: “Los libros, ¿hacen revoluciones?”.

-Robert DARNTON: *Censores trabajando, De cómo los Estados dieron forma a la literatura*, FCE. 2014. Apartados: “La política de libros, una autora entre la servidumbre y el sistema de distribución”, pp.61 a 85.

-James VAN HORN MELTON, *La aparición del público durante la ilustración europea*. Valencia, Universidad de Valencia, 2009. “Introducción: ¿Qué es la esfera de opinión pública?”, Cap. 1: “El caso inglés”; Cap. 2: y Cap. 6: “El salón y las mujeres”

4° Clase:

-Maurice AGULHON, *El círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. Segunda parte: Los círculos. Análisis de la institución.

-Maurice AGULHON, *1848 ou l'apprentissage de la république (1848-1852)*. París, Seuil, 1973. Caps. 1-4 y Conclusiones (Traducción en castellano).

5° Clase

-Joan SCOTT, *Las mujeres y los derechos del hombre. Feminismo y sufragio en Francia, 1789-1944*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012. Cap. 2: “Los usos de la imaginación. Olympe de Gouges en la Revolución francesa”, pp. 39-82 y Caps. 3

6° Clase:

Rafael ROMANELLI, “Sistemas electorales y estructuras sociales. El siglo XIX europeo” en: Salvador FORNER (Coord.), *Democracia, elecciones y modernización en Europa. Siglos XIX y XX*. Ed. Cátedra, Madrid, 1997.

7° Clase:

-Pierre ROSANVALLON, *La Consagración del ciudadano*. México, Instituto Mora, 1999. Tercera Parte: El tiempo de la consolidación. Apartado II: “La educación de la democracia”

-8° Clase:

-Pierre ROSANVALLON, *El Modelo Político Francés: La sociedad civil contra el jacobinismo, de 1789 hasta nuestros días*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2007.

Segunda Parte: Prueba y recomposiciones.

-_____, *El momento de Guizot: el liberalismo doctrinario entre la Restauración y la Revolución de 1848*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2015. Cap. 1: “El momento de Guizot” y Cap. 2: “El poder social”, pp.11-60.

-Clase 9:

-Carole PATEMAN, *El desorden de las mujeres. Democracia, feminismo y teoría política*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2018. Cap. 1: “El desorden de las mujeres”: las mujeres, el amor y el sentido de la justicia, pp. 33 a 52. Cap. 6: “las críticas feministas a la dicotomía entre lo público y lo privado”, pp. 161-188.

-Clase 10°:

-de Paz Trueba, Yolanda, *Luchas, resistencias y conquistas en el camino a la ciudadanía activa de las mujeres*. Ficha de cátedra.

Bibliografía complementaria:

-Dennyris CASTAÑO SANABRIA, “El feminismo sufragista: entre la persuasión y la disrupción”. *Polis Revista Latinoamericana*. N° 46, 2016.

-D. THOMPSON, “Las mujeres y la radicalidad política en el siglo XIX: una dimensión ignorada”, en *Mora* vol.19 no.2, Buenos Aires, 2013.

Fuente: Análisis del film: *Las sufragistas*

-Clase 11°:

-MURILLO, Soledad, *El mito de la vida privada. De la entrega al tiempo propio*. Madrid, Siglo XXI, 2006. “A modo de introducción o declaración de intenciones”

