

LAS LUDOTECAS LUDOCREATIVAS

Prof. Ma. Cecilia Desimone

Coordinadora de la Ludoteca en la Barrial, FCH. UNICEN

La evolución de las civilizaciones está signada por grandes cambios políticos, sociales, culturales y tecnológicos, aunque también por guerras, catástrofes climáticas, desastres ambientales, pandemias, hacinamiento y grandes bolsones de pobreza y hambre.

Este movimiento civilizatorio global ha favorecido, en algunos casos, el desarrollo humano general y en otros, mayoritariamente, ha sumido a grandes masas poblacionales a la exclusión y el desamparo, generando el surgimiento de múltiples respuestas educativas y por ende sociales, tendientes a reparar, contener y/o revertir tales desigualdades.

En estos contextos, a partir del S/XX, se han ido desarrollando tanto en Europa como en EEUU y Latinoamérica, proyectos educativos alternativos e innovadores, con el objetivo de incluir a las poblaciones mas desfavorecidas, por quedar fuera de las posibilidades de un desarrollo equitativo.

Así, sea por iniciativas de instituciones gubernamentales, sea a través de ONGs, sea por iniciativas comunitarias o de grupos privados, se han ido generando proyectos de integración socioeducativa, recreativa y sociocomunitaria denominados: Ludotecas, Brinquedotecas, Juegotecas y Cosotecas, entre otras. Equipos de profesionales de diferentes disciplinas, grupos políticos y religiosos, referentes comunitarios, estudiantes en programas de voluntariado, han ido generando una variada gama de actividades recreativas, de empleo del tiempo libre y denominadas educativas, todas centradas en el **juego**, como factor de recreación e integración social, pensadas en primer lugar para la infancia, pero luego integrando a jóvenes y adultos en estas propuestas. Se multiplicaron y multiplican espacios al aire libre: en calles, plazas, parques, centros recreativos, o bien en lugares cubiertos: clubes barriales, centros comunitarios, hospitales, bibliotecas, patios de escuelas, ludomóviles, entre otros, brindando espacios de juegos a la población.

Es en el año 1986, que en Uberaba- MG- Brasil, nace en el Circo do Povo, un nuevo movimiento latinoamericano: **FLALU** (Federación Latinoamericana de Ludocreatividad) creador de las **Ludotecas Ludocreativas**. Estas Ludotecas se fundamentan en la “Pedagogía de la Expresión- Metodología Ludocreativa” creada por el Prof. Dr. Raimundo Dinello (Uruguay) Presidente de FLALU.

¿Cuales son los aportes innovadores que éstas **Ludotecas Ludocreativas**, brindan a toda la gama de actividades existentes? ¿En qué se diferencian de las anteriormente mencionadas?

Hemos dicho que las **Ludotecas Ludocreativas** se fundamentan en la Pedagogía de la Expresión- Metodología Ludocreativa, que se centra en el **protagonismo** del Sujeto, quien en **interacción** con los objetos y otros sujetos y a partir de la acción creadora, en el proceso de transformar los objetos, se transforma a sí mismo y a su entorno.

Justamente al ampliar su denominación, adjetivando a la palabra Ludoteca con la palabra **Ludocreativa**, es que vamos dando nuevo sentido y significación a las mismas.

Ludo: deriva de Lúdica: entendida como “impulso de vida”, sensación y necesidad de confirmar la existencia, alegría del Ser al manifestarse y sentirse vivo, movimiento de vida que permite aprender y crecer con alegría, ligado al proceso de desarrollo del Ser asegurando el proceso ontogénico de crecimiento.

Creativa: hace referencia a la libertad creadora de cada Sujeto, a la expresión interna que es posible “sacar al exterior” a partir del proceso creador y transformador sobre los objetos y al simbolismo presente en cada obra creada. A expresar y manifestar sentimientos, emociones, temores, dudas, alegrías...más allá de la palabra hablada. Es pensar y representar el mundo interior y exterior presente, y el “por venir”. Nos referimos al porvenir, no como ese tiempo lejano e inalcanzable, casi soñado, sino al devenir próximo, cercano, alcanzable, que comienza en el instante después del tiempo presente. Es el tiempo mismo de la acción creadora, en que el Sujeto, a partir de la creación va encontrando su motivación interna y el deseo de superación que lo conduce a transformarse asegurando un nuevo potencial para transformar su Proyecto de vida y la realidad social en la que está inmerso.

Las **Ludotecas Ludocreativas** se articulan con el Artexpresión a través de las **Áreas de Expresión Creativa:** Expresión Plástica, Expresión Musical, Expresión Teatral, Juegos y Movimientos en el Espacio y Área de Iniciación Cultural. Son un mundo imaginario de actividades, de interacciones y relacionamientos socioafectivos donde, a partir de propuestas lúdicas, cada uno puede expresarse y crear de las más diversas formas.

Hemos marcado ya, dos diferencias epistemológicas fundamentales entre las Ludotecas Ludocreativas y las Ludotecas, Brinquedotecas, Juegotecas y Cosotecas. Una, marcada por la profundización en la significación de la Lúdica, entendida no solo como “juego” (el juego desde esta mirada, se entendería como la manifestación social del impulso lúdico), y la otra, la importancia de la Expresión Creativa de cada Sujeto. Así Lúdica y Creatividad se conjugan en una propuesta transformadora, de equidad para niños/niñas, jóvenes y adultos. Podríamos decir, sin exagerar, que las **Ludotecas Ludocreativas** son la mayor expresión de una tentativa de Equidad.

“Las Ludotecas son un espacio lúdico, un mundo real transformado cada día por la imaginación de todos aquellos que están jugando. Favorecen la expresión de cada

participante; A través de múltiples actividades, niños y adultos se divierten, se descubren y se co educan con espontaneidad, se estructuran como personas. Son un espacio de socialización creativa". (Dinello:2005)

Las **Ludotecas Ludocreativas** además de promover el desarrollo integral de las personas, son generadoras de valores ciudadanos fundamentales. En un mundo donde el individualismo y el consumismo impregna fuertemente los mensajes destinados tanto a niños/niñas, jóvenes y adultos, nuestra modalidad de Ludotecas se fundamenta en los Derechos Humanos y Derechos de niños, niñas, jóvenes y adolescentes. Prioriza los valores de cooperación, solidaridad, convivencia, encuentro con los Otros y respeto a la diversidad: etaria, étnica, social y cultural. Son espacios de encuentro intercultural e intergeneracional, constructores de identidad cultural, entendida como respeto a los saberes y manifestaciones propias de un grupo social determinado. Toda comunidad es generadora de cultura, presente en el imaginario simbólico, constituyente de subjetividades y conocimientos propios, desarrollados en un contexto social y ambiental determinado. Por tanto un proyecto sociocultural debe construirse a partir de una situación dialogal entre quienes se acercan con propuestas socioeducativas y quienes serán los "beneficiarios" de ellas.

Si sostenemos que es la cultura la que posibilita al hombre la construcción de su identidad, y creemos que ésta se expresa a partir de múltiples lenguajes y representaciones simbólicas, no habría forma de entender la alfabetización cultural sin la posibilidad de la expresión lúdico-creativa.

Por eso, afirmamos que son constructoras de ciudadanía responsable. No es posible comprender nuestra visión de las ludotecas sin asociarlas al compromiso social y al desafío de la acción transformadora.

Es por esto que creemos que es necesario profundizar en los fundamentos que dan sentido a las Ludotecas y entenderlas no solo como espacios de juego y recreación. Poner en valor su función tanto pedagógica como social, implica centrar la mirada en el protagonismo del sujeto, como un ser que crea y se re-crea en un movimiento continuo, generador de aprendizajes para la vida. Comprender esto es comprender que es imperiosa la necesidad que tanto, desde la sociedad política como desde la sociedad civil, se generen Ludotecas Ludocreativas en cada comunidad. Son miles las voces de niños/niñas, jóvenes y adultos que reclaman de nuestro compromiso y acción en pos de políticas de equidad social, cultural y educativa.