

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Facultad de Ciencias Humanas

Programa de Posgrado en Educación

Seminario: Tecnologías digitales y transformaciones sociales en las últimas dos décadas

Prof. Dr. Miguel Santagada (UNICEN)

Carga horaria: 45 hs.

El seminario se brinda para los siguientes ejes:

Mención Filosofía e Historia de la Educación

- Filosofía de la Educación e Institución Escolar
- Problemas en Filosofía de la Educación
- Epistemología de los fenómenos educacionales

Mención Ciencias Sociales y Educación

- Teoría en Sociología de la Educación
- Problemas en Sociología de la Educación
- Métodos y Técnicas en Sociología de la Educación

1. Fundamentación

Con la digitalización de las comunicaciones en los últimos decenios se han reconfigurado los mecanismos culturales responsables de establecer y mantener los vínculos sociales. El factor señalado como indispensable, aunque no único, en este proceso vertiginoso de transformación es la versatilidad de los dispositivos, cuyo uso se extiende desde las redes sociales y la denominada inteligencia artificial hasta los sistemas de vigilancia algorítmica. De este modo, actividades básicas de la integración social tales como -entre otros- aprender técnicas, introyectar valores, trabajar y ejercer la ciudadanía se han visto modificadas, pues la amplificación sofisticada de los entornos digitales transforma el sentido de las prácticas cotidianas al impactar también en las estructuras sociales, las instituciones educativas, las dinámicas políticas y los modos de interacción y subjetivación. Mientras estos cambios se estabilizaban hacia comienzos de la tercera década del siglo, se ha lanzado de modo explícito una pretendida batalla cultural cuyos principales escenarios han resultado las redes sociales y los epígonos del pensamiento hegemónico: los medios tradicionales y la prensa.

El seminario propone un abordaje crítico donde se articulan enfoques que habitualmente no transitan en forma conjunta, pero cuya confluencia parece exigida por la precariedad de la situación: filosofía, sociología, estudios culturales y teoría de la comunicación. El propósito es discutir algunos materiales teóricos seleccionados como un prelude para comprender la modalidad y la profundidad en que las tecnologías moldean los antiguos y los renovados conflictos de la cultura contemporánea. Un inventario somero de estas tensiones reconoce las cuestiones de hiperconectividad, economías de la atención, nuevas formas de vigilancia y control social, mutaciones en la educación formal y redistribuciones del espacio público.

2. Objetivos

Objetivo general

Analizar críticamente los impactos culturales, sociales, educativos y políticos de las tecnologías digitales desarrolladas en las últimas dos décadas.

Objetivos específicos

- Comprender el sentido de algunas de las transformaciones experimentadas en las prácticas culturales y en los modos de subjetivación vinculados a la digitalización.
- Examinar el rol de las redes sociales en la producción de identidades, discursos públicos y dinámicas afectivas.
- Analizar los sistemas de vigilancia, trazabilidad y control algorítmico como nuevas formas de poder.
- Explorar los desafíos y oportunidades que las tecnologías digitales plantean para la educación.
- Promocionar el debate sobre las posturas éticas, políticas y epistemológicas asociadas a la cultura digital contemporánea.

3. Ejes temáticos

Módulo 1 — ¿Podría ser exhaustivo un inventario de las mutaciones provocada en la subjetividad por la cultura digital?

Marcos teóricos para discutir el concepto de mutaciones impulsadas por las tecnologías. Una panorámica del origen y la evolución de las plataformas digitales. La sociedad de “plataformas”. Conceptos clave de la era digital: convergencia mediática, cultura participativa e inteligencia colectiva. La condición antropológica. Hiperconectividad, economías de la atención, nuevas formas de vigilancia y control social, mutaciones en la educación formal y redistribuciones del espacio público

Temas específicos de discusión

- Cultura participativa, prosumidores y economías del contenido.
- Algoritmos e *influencers* como mediadores culturales.
- Afectividad, reconocimiento y performatividad en entornos digitales.
- Mutaciones del tiempo y la atención.

Bibliografía:

- ✓ Sadin, Eric. *La humanidad aumentada* Selección pp. 130-140 “Conclusión”, Caja Negra Editora, Buenos Aires 2017.
- ✓ Sadin Eric. *La siliconización del mundo* Selección pp. 15-46- “El tiempo de las catástrofes” Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2018.

- ✓ Jenkis, Henry. *La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Selección pp. 13-34 “Un nuevo paradigma para comprender el cambio mediático” Paidós, México, 2008.
- ✓ van Dijck José. *La cultura de la conectividad Una historia crítica de las redes sociales*. Selección “La producción de la socialidad en el marco de una cultura de la conectividad” pp. 11-30 Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2016.

Módulo 2 — Redes sociales, espacios públicos, gobernanza digital

Terminología y conceptos para planteos críticos del capitalismo del siglo XXI. De las masas analógicas a los enjambres digitales. Conjunción y conexión. *General intellect* y automatismo. Discusión sobre el semiocapitalismo y la desterritorialidad de la producción, los intercambios virtuales y la explotación del “alma” como fuerza productiva. La hipótesis de la feudalización del capitalismo. El monopolio de los medios de coordinación. Crítica a la opacidad de los sistemas de recomendación. Discriminación algorítmica.

Temas específicos de discusión

- Las plataformas como espacio público, mercado de trabajo y ámbito de consumo.
- BigTech, FinTech, Monedas virtuales y otras innovaciones.
- Necesidad de la alfabetización digital crítica.
- La circulación de discursos llamada viralidad.
- Nuevas formas de legitimidad aportadas por influencers y microcelebridades.
- La tribalización de las comunidades digitales
- Vivir en burbujas informacionales: Polarización afectiva.

Bibliografía:

- ✓ Franco “Bifo” Berardi Fenomenología del fin. Selección pp. 9-130 “¿El fin de qué?” y pp. 227-249 “ pp. Caja Negra Editora, Buenos Aires 2017
- ✓ Han, Byung Chul. En el enjambre. Selección de varios capítulos: “Sin respeto” “Sociedad de la indignación” “En el enjambre” “Huida a la imagen” “De la acción al tecleo”. Herder, Barcelona, 2014.
- ✓ Velásquez Diego. “Desborde reaccionario del capitalismo: la hipótesis tecnofeudal” (Entrevista a Cédric Durand) En NUEVA SOCIEDAD 315 / enero - febrero 2025
- ✓ Pariser Eli. El filtro burbuja: Cómo la web decide lo que leemos y lo que pensamos. Selección pp. 139-165 “El público es irrelevante”. Editorial Taurus, Barcelona, 2017.
- ✓ Bordonaba Plou, David. “Los peligros de las cámaras de eco. Crítica a #REPUBLIC: divided democracy in the age of social media. En <https://revistas.uned.es/index.php/endoxa/article/download/22850/pdf/62396>
- ✓ Vídeo en Español: “Eli Pariser: Fake news, los filtros burbuja y la batalla por la verdad” <https://www.youtube.com/watch?v=D6QMd9UbW2Q>

Módulo 3 — Vigilancia, a partir de la feudalización de los datos

Tecnologías al servicio del control social, la concentración económica y el deterioro de las instituciones democráticas. El “Big Other” y sus características: invisibilidad, predictividad, acumulatividad. El lugar de la institución escolar y de los sujetos.

Temas específicos de discusión

- Democratizar la comunicación en la era del capitalismo de datos.

- Biopolítica algorítmica y gobernanza digital.
- Reconocimiento facial, trazabilidad y seguridad.
- Ética de la inteligencia artificial y sesgos algorítmicos.

Bibliografía:

- ✓ Mattelart, Armand *Un mundo vigilado*, Paidós, Barcelona, 2009.
- ✓ Zuboff, Shoshana *Capitalismo de vigilancia*
- ✓ Ahronian, Aram (2015) *El asesinato de la verdad*.

Módulo 4 — Incertidumbres contemporáneas y escenarios futuros

La antropología de lo moderno. Posthumanismo y transición de las nociones de biopolítica. Los cuerpos gobernados por datos y las subjetividades moduladas por plataformas. Vidas biológicas atravesadas por algoritmos. Normativas en discusión tardía para la automatización, el trabajo, el derecho de autor, etc.

Temas específicos de discusión

- El diseño “mejorado de las próximas generaciones.
- Derechos digitales, ciudadanía y regulaciones emergentes.
- Imaginarios del futuro: utopías, distopías y tecnopolítica.

Bibliografía:

- ✓ Edgar Varela Barrios *Posthumanismo y transhumanismo: modos de gestión y productividad de lo viviente*
- ✓ Sibilia, Paula *El hombre postorgánico Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. FCE, México, 2006.
- ✓ Braidotti, Rosi. *Lo posthumano* . Selección pp. 19-59 Gedisa editorial, Barcelona, 2015.
- ✓ Latour Bruno “Si nunca fuimos modernos, ¿qué nos pasó?”. *Cuadernos de Antropología Social* /43 (2016)
- ✓ • Tim Ingold (líneas de vida, correspondencias)

4. Metodología

- Clases teórico-conceptuales con discusión guiada.
- Análisis de casos contemporáneos (TikTok, vigilancia urbana, IA generativa, educación remota).
- Lecturas breves y accesibles de autores clave (Han, Zuboff, Sadin, Jenkins, Harari, Floridi).
- Visionado de documentales y fragmentos audiovisuales.
- Exposiciones y debates grupales
- Producción de reflexiones críticas sobre el temario del módulo 4:

5. Evaluación y acreditación

Para acreditar el presente seminario, además de cumplir con la asistencia del 75% de las clases dictadas, se solicitará la realización de un trabajo escrito a modo de integración de los temas desarrollados durante el curso. Podrá optarse por el desarrollo de alguna de las siguientes cuestiones, que no son excluyentes y que puedan ser reemplazadas por otras que sean de mayor interés para las y los estudiantes:

- Experiencias recientes en normativas para limitar el uso de la telefonía celular en las aulas y/o los establecimientos escolares.
- Debates recientes sobre el desarrollo y la eventual aplicación en el ámbito de la medicina humana y reproductiva de diseños cibernéticos.
- Moderación y censura entre los usuarios de las redes sociales.
- Visiones críticas y entusiastas del futuro próximo en torno a las transformaciones tecnológicas en curso.

Características de los trabajos

- Los trabajos serán individuales.
- Tendrán una extensión libre.
- Se recomienda la adopción del formato APA, Formato APA (American Psychological Association)
- (Márgenes de 2,54 cm, Times New Roman 12 Interlineado 1.5, Citas autor-fecha, Lista de referencias al final, Títulos y subtítulos jerarquizados. En Hojas tamaño A4.
- Se propone como primera fecha de entrega del trabajo el 31 de marzo de 2027.
- El trabajo se aprueba con una calificación de 7 (siete).

Cronograma de clases

Días	Mañana	Tarde	Modalidad
Lunes 26 de octubre	9 a 13	14 a 17	Presencial
Martes 27 de octubre	9 a 13	14 a 17	Presencial
Miércoles 28 de octubre	9 a 13	14 a 17	Presencial