

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Humanas
Especialización en Nuevas Infancias y Juventudes
- Cohorte 2026-

EJE 5 - "Eje Metodológico"

SEMINARIO

Taller de Textos Académicos

Duración: 20 hs.

Docente Responsable: Ma. Guillermina Torres Reca (Prof. Dra. en Letras)

Docente Colaboradora: Samanta Rodríguez (Prof. Lic. en Letras, Esp. en corrección y redacción de textos)

I.- FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Este taller tiene como objetivo brindar herramientas teórico-prácticas sobre lectura y escritura de géneros discursivos en el contexto académico. Está destinado a estudiantes de la Especialización en Nuevas Infancias y Juventudes que se encuentren trabajando en la escritura de Trabajos Finales Integradores, tanto sea en la instancia inicial como avanzada.

Tomando como fundamento la relación ineludible entre los modos de leer y de escribir en la formación académica -específicamente en las disciplinas de Humanidades, Ciencias sociales y de la educación-, los ejes temáticos del seminario están orientados al horizonte de formación de la Especialización en Nuevas Infancias y Juventudes en la medida en que se considera que la Alfabetización Académica resulta una de las herramientas centrales a la hora de formar profesionales capaces de realizar un análisis de la realidad educativa y, en ese camino, de llevar adelante la formulación de programas y proyectos en intercambio con otros profesionales. Estas prácticas profesionales están atravesadas por instancias de lectura y escritura académica que poseen modos diferenciados a los que atenderemos en el *Taller de Textos Académicos*, explicitando las reglas que les son propias y que, a su vez, han sido constituidas por convenciones -de extensa tradición-.

En el marco específico de la formación profesional resulta central la reflexión acerca de las propias prácticas de producción académica, así como también de la circulación de la palabra escrita. Así, las preguntas por lo que se estudia desde diferentes perspectivas como “alfabetización académica”, “escritura académica”, “escritura científica”, “modos de leer y escribir en la Universidad” cobran relevancia y nortean los objetivos específicos de este taller: ¿cuál es la comunidad de interlocución en la que el estudiante se encuentra inmerso?, ¿cuáles representaciones sobre la lectura y la escritura permean las propias prácticas?, ¿cuáles son las reglas y convenciones de los textos, en determinada cultura académico-profesional, para la producción y comunicación de saberes?, ¿en qué sentidos ciertos modos de escritura condicionan o potencian la realización de análisis, proyectos y textos académicos en general?, ¿cuáles son las estrategias textuales que permiten trabajar el espesor argumentativo y/o explicativo de un texto académico?, ¿de qué manera ciertos modos de leer e incluir voces autorales contribuyen a la polifonía del texto?, ¿cuál es la importancia de darle espacio a los procesos de corrección, revisión y reescritura de textos en el aula universitaria?

II.- OBJETIVOS

- Promover un intercambio reflexionado y crítico acerca de las propias prácticas de lectura y escritura en el grado universitario transitado, atendiendo a las especificidades de la nueva comunidad académica en la que las/los estudiantes se encuentran.
- Reconocer cómo ciertos modos de leer textos académicos condicionan o potencian la propia práctica de escritura.
- Conocer las reglas estables y convenciones de los llamados géneros discursivos académicos.
- Reconocer, entre esos géneros discursivos académicos, modos específicos –reseña, resumen, monografía– que circularán en las tesis de posgrado.
- Realizar prácticas de lectura, escritura, corrección y reescritura de textos académicos que permitan reconocer y adquirir competencias de escritura.
- Adquirir competencias de lectura y escritura en relación a la dimensión argumental y explicativa de los textos.
- Adquirir competencias de escritura, revisión y reescritura en relación a la normativa y gramática del español.

III. UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: Géneros discursivos, esferas de uso de la lengua y dialogismo de los enunciados: los géneros académicos en tanto tipos relativamente estables de enunciados que reflejan las condiciones de las distintas esferas de la actividad humana en su contenido temático, estilo y composición. Sobre la lectura de textos académicos en los estudios de posgrado: qué es “lo académico” en un texto y cómo ello se vincula a una comunidad científica. Zonas donde los modos de leer se relacionan y/o tensionan con los modos de escribir en la cultura universitaria. Géneros discursivos académicos que circulan en los estudios de posgrado y forman parte de otros géneros: *la reseña, el resumen, el informe de lectura, el ensayo*. Los modos y funciones de la reseña en la escritura académica.

UNIDAD 2: Tramas argumentativas y explicativas en los géneros académicos: aspectos centrales para su reconocimiento y práctica de escritura. Los géneros discursivos académicos como textos polifónicos. Las funciones de las citas de autor/a en las tramas argumentativas y/o explicativas. Glosa y entramado de citas textuales y voces autorales en la construcción de un texto académico. Correcta inclusión de citas textuales: normativa y derechos de autor. Experiencia de escritura de una tesis de posgrado: de escribir notas a construir un texto.

UNIDAD 3: Normativa del español y sus implicancias en la escritura de textos académicos. Más allá de la norma: la gramática textual como herramienta para alcanzar “sentidos” y “significados” específicos en un texto. Mecanismos y estrategias de cohesión y coherencia en el texto académico: de la oración al párrafo. Taller de corrección: *la construcción de la frase* (incisos, irrelevancias, palabras relacionadas, orden y posición, cacofonía, monotonía, repeticiones inútiles, asonancias y consonancias) y *la selección léxica* (comodines, verbos predicativos, muletillas, palabras concretas y palabras abstractas, adverbios terminados en -mente). De los elementos lexicales, morfosintácticos y ortográficos hacia la revisión sustantiva o reestructuración global de un texto: volver a pensar el qué y el cómo de lo que se quiere decir (escribir).

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El taller se dictará durante el mes de octubre de 2026 en modalidad presencial mediada por tecnologías. A lo largo de ese mes los estudiantes realizarán actividades propuestas por las

docentes en la plataforma Moodle facilitada por la Universidad y asistirán a dos encuentros sincrónicos de una duración de 5 horas. El intervalo entre los encuentros tienen el propósito de que los estudiantes puedan resolver las actividades de manera gradual y acompañada, aplicando lo aprendido a los avances en sus proyectos de investigación.

Cronograma estimado:

3 DE OCTUBRE: 1º ENCUENTRO VIRTUAL SINCRÓNICO

17 DE OCTUBRE: 2º ENCUENTRO VIRTUAL SINCRÓNICO

ASISTENCIA: 75%.

V. EVALUACIÓN

Cada estudiante deberá realizar las actividades prácticas propuestas, sea de modo individual o grupal, y referidas a las tres unidades temáticas descritas arriba. Todos los trabajos deberán ser entregados de forma escrita, siguiendo las pautas establecidas en cada instancia.

Para acreditar el seminario las/os estudiantes presentarán un Trabajo Final escrito individual propuesto en tres etapas, que entregarán por la plataforma. El Trabajo Final consta de la entrega de una Reseña académica de un texto bibliográfico extraído del propio marco teórico o estado de la cuestión, o vinculada a los intereses de estudio de cada uno/a. En una primera etapa entregarán un Esquema borrador, que será corregido y comentado en una segunda etapa y, finalmente, en la tercera etapa redactarán la Versión Final. Ambas entregas serán evaluadas como parte del Trabajo Final. Las docentes guiarán y asistirán a las/los estudiantes durante el proceso de trabajo.

La aprobación requiere una calificación mínima de siete puntos. De acuerdo a lo establecido en la reglamentación vigente, el plazo de entrega será de seis meses, a partir del cierre del seminario.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Abramovich, Ana Luz; Bengochea, Natalia; Camblong, Jorge [et. al.] (2012). *En carrera: Escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Coord. Lucía Natale. 1º Ed. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Aleza Izquierdo, Milagros (2011). *Signos ortográficos, ortotipografía y normas actuales*. Revista de Estudios Lingüísticos Hispánicos. Valencia: Universitat de València.
- Bajtín, Mijail (1982). "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Borioli, Gloria (2019). "Oralidad y aprendizaje en la Universidad Nacional de Córdoba". *Praxis Educativa* (Arg), vol. 23, núm. 3, pp. 1-9, Universidad Nacional de La Pampa.
- Barthes, Roland (1993 [1974]). *El placer del texto*. Traducción de Nicolás Rosa. La lección inaugural. Traducción de Oscar Terán. México: Siglo XXI Editores.
- Barthes, Roland (2005). *La preparación de la novela: notas de cursos y seminarios en el Collège de France: 1978-1979*. Traducción de Patricia Willson. México: Siglo XXI Editores.
- Caimari, Lila (2017). "Materia prima y experiencia de la historia". *La vida en el archivo: Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carlino, Paula (2008). Leer y escribir en la universidad, una nueva cultura. ¿Por qué es necesaria la alfabetización académica?, en *Los desafíos de la lectura y la escritura en la educación superior: caminos posibles*. Cali, Colombia: Universidad Autónoma de Occidente.
- Cassany, Daniel (1987). *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós.
- Dalmaroni, Miguel (2020). *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Domecq, Martín (2022). *Pensar-escribir-pensar: apuntes para facilitar la escritura académica*. Remedios de Escalada: De la UNLa - Universidad Nacional de Lanús.
- Larrosa, Jorge (2011 [1996]). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Natale, Lucía y Valente, Elena (2004). "La aparente sencillez de la oralidad", en *Actas del Congreso Internacional "Políticas culturales e integración regional"*, pp. 1296-1300. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Pauls, Alan (2022). *Fallar otra vez*. Buenos Aires: Gris tormenta.

- Sontag, Susan. "Escribir". Revista *El malpensante*. Disponible en <https://historico.prodavinci.com/2013/05/20/arte/escribir-por-susan-sontag/>
- Valente, Elena y García, Mónica (Coords). (2019). *Las prácticas de lectura y escritura en la comunidad académica*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Villar, Claudia y Malbrán, María del Carmen (2010). "Los géneros orales académicos". *Actas del V Coloquio Argentino de la IADA: Cohesión y Coherencia en la Interacción Verbal Oral*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Disponible en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.11118/ev.11118.pdf
- Wainerman, Catalina y Sautu, Ruth (2004). *La Trastienda de la Investigación*. Buenos Aires: Lumiere.